

Programma Didattico di Formazione musicale

Teoria e Solfeggio età 8-10 anni

PRIMO ANNO (8 anni)

Teoria Musicale

- **Il pentagramma:** riconoscimento delle 5 linee e 4 spazi
- **La chiave di violino:** simbolo, posizione e funzione
- **La chiave di basso:** simbolo, posizione e funzione
- **Il doppio pentagramma:** sistema di due pentagrammi uniti da graffa
- **Le note musicali:** Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si
- **Posizione delle note:**
 - Chiave di violino: un'ottava a partire dal do centrale (do₃-do₄)
 - Chiave di basso: un'ottava a partire dal do centrale (do₃-do₂)
- **Le figure musicali base:**
 - Semibreve (nota da 4/4)
 - Minima (nota da 2/4)
 - Semiminima (nota da 1/4)
 - Croma (nota da 1/8)
- **Le pause corrispondenti:** pause di semibreve, minima, semiminima e croma
- **Il metronomo:** pulsazione e andature
- **L'accento in musica e la battuta**
- **Indicazione di tempo delle battute:** misure a due tempi, a tre tempi, a quattro tempi.
- **Segni di prolungamento del suono:**
 - Punto di valore
 - Corona
 - Legatura di valore
- **Segni di ripetizione:** ritornelli e segni di richiamo.

Solfeggio Parlato

- **Denominazione delle note:** esercizi di lettura lenta delle note in entrambe le chiavi
- **Coordinazione visiva:** alternanza tra chiave di violino e basso
- **Lettura simultanea:** primi esercizi di lettura di doppio pentagramma
- **Pulsazione:** mantenimento di una pulsazione regolare
- **Lettura ritmica:** lettura di semplici cellule ritmiche eseguite sulla pulsazione

Attività Pratiche

- Giochi musicali con le note: rebus, cruciverba, vero o falso
- Giochi ritmici di imitazione
- Canto di semplici melodie su imitazione
- Ear training: giochi per sviluppare l'orecchio musicale: riconoscimento di altezze, ritmo e delle dinamiche musicali.

SECONDO ANNO (9 anni)

Teoria Musicale

- **Estensione del pentagramma:** consolidamento del doppio pentagramma
- **Note complete in chiave di violino e basso:** dal mi 1 al sol4
- **I tagli aggiuntivi**
- **Nuove figure musicali e combinazioni:**
 - Semicroma (nota da 1/16)
 - Semiminima col punto
- **Gruppi irregolari: la Terzina**

- **La sincope:** spostamento dell'accento
- **Alterazioni:** diesis (#) e bemolle (b) in entrambe le chiavi
 - Fisse e transitorie
- **Tono e semitono:** concetti base applicati ad entrambe le chiavi
- **Intensità e segni di dinamica**
- **L'andamento e l'agogica**

Solfeggio Parlato

- **Lettura fluida in entrambe le chiavi:** esercizi di lettura a tempo moderato
- **Passaggio tra chiavi:** lettura alternata violino-basso senza interruzioni
- **Combinazioni ritmiche:** sincopi, semiminima col punto, terzina

Solfeggio Cantato

- **Prime intonazioni:** canto delle scale maggiori
- **Semplici melodie tonali**

TERZO ANNO (10 anni)

Teoria Musicale

- **Padronanza completa del doppio pentagramma:** lettura scorrevole in entrambe le chiavi
- **Tutte le alterazioni:** diesis, bemolle, bequadro in chiave di violino e basso
- **Scala cromatica:** successione di semitoni in entrambe le chiavi
- **I gradi della scala**
- **L'intervallo congiunto e disgiunto**
- **La grandezza degli intervalli:** unisono, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a
- **Formazione delle scale maggiori:** TTSTTTS
 - Do maggiore, Sol maggiore, Fa maggiore
- **Accenno al Circolo delle 5e:** introduzione alle tonalità e armatura in chiave
- **Accenno ai Tempi irregolari:** 6/8, 9/8, 12/8 applicati al doppio pentagramma
- **Accenno alla denominazione dei ritmi iniziali: Anacrusico, tetico, acefalo**

Solfeggio Parlato

- **Lettura scorrevole:** esercizi a tempo allegro moderato in entrambe le chiavi
- **Ritmi complessi:** combinazioni di crome e semicrome, gruppi irregolari, note puntate e spostamenti di accenti.
- **Il contrattempo:** esempi di ascolto e visivi

Solfeggio Cantato

- **Intonazione precisa:** controllo e mantenimento dell'intonazione
- **Scale maggiori e minori:** cantate senza accompagnamento
- **Intervalli cantati:** 2^a maggiore, 3^a maggiore, 5^a giusta e 8^a giusta
- **Polifonia:** cantare melodie a due voci (semplici canoni ritmici e melodici)
- **L'ostinato ritmico e melodico**

METODOLOGIA DIDATTICA

Approccio Ludico

- Utilizzo di giochi musicali e attività creative
- Storie e favole per spiegare i concetti teorici
- Uso di colori e disegni per facilitare l'apprendimento

Progressione Graduale

- Ogni nuovo concetto viene introdotto lentamente
- Ripetizione e consolidamento prima di passare al livello successivo
- Personalizzazione del ritmo in base alle capacità individuali

Strumenti Didattici

- Pentagramma gigante da pavimento
- Cartelloni colorati con note e figure musicali
- Strumenti a percussione (tamburelli, maracas, xilofono)
- RegISTRAZIONI audio per l'ascolto attivo
- Cartelle musicali con pattern ritmici
- Tombola musicale

VALUTAZIONE

Criteri di Valutazione

- **Conoscenza teorica:** test scritti semplici con disegni
- **Lettura:** velocità e precisione nella lettura delle note
- **Ritmo:** capacità di mantenere il tempo
- **Intonazione:** precisione nel canto degli intervalli
- **Partecipazione:** coinvolgimento nelle attività di gruppo

Frequenza delle Verifiche

- Verifica pratica ogni 2 mesi
- Test teorico mensile
- Valutazione complessiva a quadrimestre

OBIETTIVI TRASVERSALI

Competenze Musicali Generali

- **Ascolto attivo:** Sviluppare capacità di concentrazione durante l'ascolto musicale
- **Memoria musicale:** Ricordare e riprodurre sequenze melodiche e ritmiche
- **Senso estetico:** Apprezzare la bellezza della musica e dell'espressione musicale
- **Creatività:** Inventare semplici melodie e ritmi originali

Competenze Sociali e Cognitive

- **Disciplina:** Rispettare regole e tempi durante le lezioni
- **Collaborazione:** Lavorare in gruppo nelle attività corali e ritmiche
- **Autovalutazione:** Riconoscere i propri errori e correggerli autonomamente
- **Perseveranza:** Continuare a esercitarsi nonostante le difficoltà iniziali

MATERIALI CONSIGLIATI

Libri di Testo

- "Primo libro di lettura musicale" Andrea Cappellari
- "Il Solfeggio a Fumetti" di Maria Vacca
- "Solfeggio step by step tra le note" Paola Tacconi - Marilena Fracassi
- "Teoria musicale in pratica" ABMRS Eric Taylor

Materiali Aggiuntivi

- Quaderno pentagrammato
- Integrazione con schede tratte da "L'enigmistica musicale" di Maria Vacca
- Astuccio con matite colorate colla e forbici
- Metronomo (anche app per smartphone)
- Registratore audio